К52 4/51
Б.Ф./1

К52 51

679

НЕКРАСОВСКИЙ АЛЬБОМ

ПЕТЕРБУРГ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1921

К52 7/51

1821-1921

К52 4/51

НЕКРАСОВСКИЙ АЛЬБОМ

679

Портреты Н. А. Некрасова.
Портреты его родственников.
Автографы Некрасова.
Заглавные листы его книг и его изданий.
Иллюстрации к произведениям.
Портреты современников.
Карикатуры на Некрасова.

Под редакцией В. Евгеньева-Максимова

ПЕТЕРБУРГ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1921

Р. В. Ц. Петербург
Гиз. № 852. Отпечатано 4.000.

19541
Ч XII

Первая Государственная Типография, Гатчинская, 26.

ОТ РЕДАКЦИИ.

Некрасовский альбом распадается на 9 отделов. В первом из них сосредоточены репродукции с портретов и фотографических карточек Н. А. Некрасова, числом 18; ко второму отнесены портреты и снимки, имеющие непосредственное отношение к личной жизни Н. А., числом 9; к третьему — автографы Некрасова (7); к четвертому — заглавные листы собраний его стихотворений и некоторых произведений, выпущенных отдельно (14); к пятому — заглавные листы журналов и сборников, издававшихся Некрасовым (11); к шестому — заглавные листы периодических изданий, в которых сотрудничал Некрасов (6); седьмой отдел заключает в себе портреты литературных деятелей, с которыми судьба ставила Некрасова в более или менее близкие отношения, числом 26; восьмой — иллюстрации к произведениям Некрасова, числом 22, и, наконец, девятый — карикатуры на Некрасова, в числе 11. Ни один из указанных отделов не отличается исчерпывающей полнотой, т.-е. в них собраны далеко не все портреты Некрасова, лишь очень немногие из его автографов и т. д. Тем не менее, Некрасовский альбом, думается нам, не лишен известного значения, как наглядное пособие в деле ознакомления с жизнью и деятельностью Некрасова и даже в деле их изучения.

Разве не интересно будет всякому вдумчивому читателю Некрасова узнать по его портретам, как он выглядел в различные периоды своей жизни: и в 50-ые, и в 60-ые, и в 70-ые годы, и, наконец, на смертном одре и в гробу? И разве эти же портреты не дают материала для творческой работы художника, вздумавшего воспроизвести внешний облик Некрасова кистью, карандашем, резцом, или для исследований психолога-физиономиста?

С другой стороны, портреты ближайших родственников Некрасова (отца, сестры, жены, брата), снимки с могилы его матери, с дома и школы в Карабихе, рисунок, изображающий похороны поэта, и т. д., не говоря уже о возбуждаемом ими общем интересе, окажутся не бесполезны при кружковом или классном изучении Некрасова.

Еще несомненнее в этом смысле значение изображений, собранных в третьем отделе. Насколько ценным материалом в психологическом и в иных отношениях представляются автографы крупных художников слова — об этом, полагаем, нечего распространяться.

Заглавные листы собраний стихотворений и произведений, выпущенных отдельно, воспроизводят, пусть внешнюю, но все же живую историю того, как развивалось поэтическое творчество Некрасова, чрез какие этапы оно проходило и т. д.

Заглавные листы журналов и сборников, издававшихся Некрасовым, вводят в круг его издательских начинаний, которым почему-то отводится очень мало внимания в обзорах его литературно-общественной деятельности, хотя их значение в общекультурном и общепросветительном смысле чрезвычайно велико.

Наконец, заглавные листы периодических изданий, в которых сотрудничал Некрасов, знакомят с окружавшей его литературной и журнальной атмосферой.

Этой последней цели бесспорно служат и портреты современников Некрасова, независимо от представляемого ими чисто биографического интереса.

Иллюстрации к произведениям Некрасова, к сожалению сравнительно немногочисленные в нашем альбоме, кроме своего непосредственного иллюстративного значения, могут дать материал для размышлений и исследований над вопросом, как другой художник, представитель иного искусства, разрешает творческую задачу, поставленную ему поэтом.

Собранные в последнем отделе карикатуры вводят нас в мир того «злопыхательства», по удачному выражению Салтыкова-Щедрина, которое окружало Некрасова и как поэта, и, главным образом, как редактора-издателя столь «боевых» журналов, как «Современник» и «Отечественные Записки».

Приведенные соображения достаточно убедительно говорят о том, что предлагаемый вниманию читателей Некрасовский альбом в праве рассчитывать на некоторое место как в литературе, связанной с исполняющимся ныне столетием со дня рождения Некрасова, так и в литературе о Некрасове вообще.

Издание альбома сделалось возможным, в значительной степени, потому, что Издательством было приобретено у известного библиофила и издателя «Литературного Архива» (1902) П. А. Картавова его обширное, в течение более 30 лет составлявшееся, собрание рисунков по Некрасову. Большинство вошедших в альбом репродукций изготовлено именно по клише П. А. Картавова.

Затем редактор издания приносит сердечную благодарность сотруднику Пушкинского Дома Б. И. Коплану за помощь в наведении библиографических и иных справок.

I

ПОРТРЕТЫ

Н. А. НЕКРАСОВА

КАРИКАТУРА, ИЗОБРАЖАЮЩАЯ НЕКРАСОВА И ПАНАЕВА.
(Из „Иллюстр. Альманаха" 1848 г.). Единственный из найденных покамест портретов Некрасова 40-х г.г.

НЕКРАСОВ В 50-х г.г.
(Из „Худож. Листка" В. Тимма, 1858 г.)

НЕКРАСОВ В 1852 г.
(По рисунку в альбоме М. П. Фет)

НЕКРАСОВ НА ПРОГУЛКЕ.

С фотографии Ожи и Богдан (начало 60-х г.г.).

Н. А. НЕКРАСОВ НА ПРОГУЛКЕ.
(С фотографии Левицкого, 60-ые г.г.)

Н. А. НЕКРАСОВ СО СВОЕЙ ЛЮБИМОЙ СОБАКОЙ КАДО.
(С фотографии Тулинова, 60-ые г.г.)

НЕКРАСОВ в 60-ые г.г.
(Из „Портретной Галлереи" Мюнстера.)

№ 253. 50 нумеровъ въ годъ. Выходитъ по четвергамъ. — С. Петербургъ, 17-го января 1863. — Цѣна за годовое изданіе 16 р. с. съ пересылкою. Томъ XI.

Письма посылки и подписка принимаются у Алексѣя Ориповича Баумана, въ Сергіевской улицѣ, № 38 въ С. Петербургѣ

ПОЛИТИЧЕСКОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Греческія дѣла. — Англійское правительство предложило принцу саксен-кобург-готскому — быть кандидатомъ на греческій престолъ. Сначала говорили, что принцъ отклонилъ отъ себя это предложеніе, говорили, что на принца не могло подѣйствовать ни письмо его родственницы королевы Викторіи, ни убѣжденія Пальмерстона. Теперь же носятся слухи, что принцъ принимаетъ кандидатуру, подъ нѣкоторыми, имъ самимъ указанными, условіями. Въ настоящее время принцъ отправился въ Бельгію, на свиданіе съ королемъ Леопольдомъ.

Если можно было предположить вліяніе на Грецію, въ случаѣ избранія донъ-Фернандо португальскаго то еще основательнѣе предположить, что вліяніе это утвердится съ воцареніемъ Эрнеста саксен-кобург-готскаго. Устраняя отъ престола принца Альфреда, Англія указываетъ грекамъ на такія лица, въ которыхъ она надѣется встрѣтить, если не приверженцевъ, то по крайней мѣрѣ не противниковъ своихъ интересовъ. Португалія всегда была ближе къ Англіи, чѣмъ многія другія державы; этимъ можно было объяснить — почему выборъ Англіи падалъ на принца португальскаго; принцъ этотъ отказался, и вотъ Англія пріискиваетъ новаго кандидата на греческій престолъ, близкаго родственника королевы Викторіи.

Вообще нельзя сказать, чтобъ греческія дѣла шли очень хорошо: казна пуста, займъ не подвигается. Въ Афинахъ все спокойно; въ провинціяхъ замѣтно нѣкоторое волненіе умовъ, происходящее отъ того неопредѣленнаго положенія, въ какомъ находится теперь Греція. Оказалась неправильность въ избраніи въ національное собраніе сорока членовъ; временное правительство принуждено было пріостановить ихъ право на участіе въ собраніи, пока это право не будетъ строго повѣрено.

Изъявленія сочувствія кандидатурѣ принца Альфреда все продолжаются. Коринѳскіе купцы противъ присоединенія къ Греціи. Понятно, что имъ выгоднѣе быть тѣсно связанными съ торговою Англіею.

Французское правительство роздало членамъ обѣихъ своихъ палатъ экземпляры, такъ называемой «Голубой» книги, носящей названіе «Отчетъ о современномъ положеніи имперіи». Другая книга, розданная членамъ — «Желтая»; это сборникъ дипломатическихъ документовъ, служащихъ къ дополненію и поясненію «Отчета». Въ желтой книгѣ помѣщено и описаніе послѣднихъ сношеній съ европейскими дворами.

Николай Алексѣевичъ Некрасовъ.

По этимъ двумъ документамъ представители Франціи должны, стало быть, составить себѣ ясное понятіе о положеніи своего отечества въ настоящую минуту. Но въ самомъ ли дѣлѣ документы эти отличаются необходимою для сего искренностію и безпристрастіемъ? У насъ уже есть подъ руками фактъ, изъ самой голубой книги, который обнаруживаетъ нелиберальность ея началъ, а гдѣ нѣтъ либеральныхъ началъ, можно ли тамъ ждать искренности и правды? Вотъ, напримѣръ, по поводу внутренняго положенія французскихъ дѣлъ, говорится въ голубой книгѣ, что правительство всегда уважало, и примѣняло къ дѣлу циркуляръ 7-го декабря 1860 года, только въ крайнихъ случаяхъ. Однако мы видимъ, какъ примѣнялся этотъ циркуляръ, которымъ постановлено подвергать взысканію журналы лишь тогда, когда они оскорбили бы правительство или конституцію. Циркуляръ этотъ такъ примѣнялся, что журналы отказались вовсе разсуждать о дѣлахъ правительства. Требованія правительства въ отношеніи къ печати были такъ строги и при томъ такъ неопредѣленны, что журналистика рѣшительно не знала, какъ примѣняться къ нимъ, а потому рѣшилась замолчать. На дняхъ замолчала между прочимъ, даже газета «Opinion Nationale», отличавшаяся своею приверженностію, вывѣшивая ему правительству.

Между дипломатическими фактами, обнародо-

ПОРТРЕТ НЕКРАСОВА НАЧАЛА 60-х г.г.,
воспроизведенный в „Иллюстрации" (№ 253, от 17-го янв. 1863 г.).

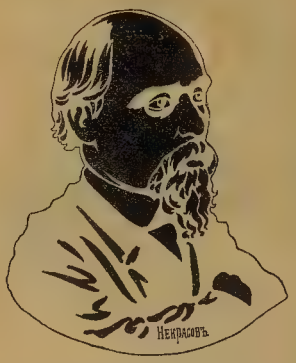
НЕКРАСОВ В СРЕДИНЕ 60-х г.г.
(С фотографии Лавицкого.)

НЕКРАСОВ В КОНЦЕ 60-х г.г.
(С гравюры Брокгауза.)

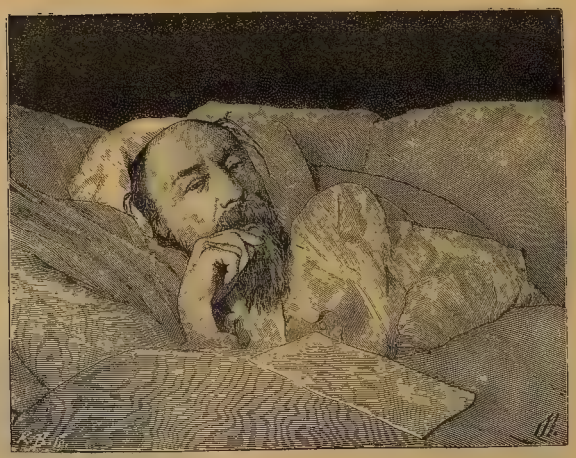
НЕКРАСОВ в 70-ые г.г.
(С гравюры Ф. Вревкина, с наброска Крамского.)

НЕКРАСОВ в 70-ые г.г.
(С гравюры И. Пожалостина 1878 г., с портрета Н. Крамского.)

НЕКРАСОВ в 70-ые г.г.
(С фотографии Деньера.)



НЕКРАСОВ В 70-ые г.г.
(Силуэт издания 1885 г. из серии детских игр.)



Ник. Некрасов

БОЛЬНОЙ НЕКРАСОВ.
(С фотографии Каррика, рисовал И. Т. Михайлов.)

БОЛЬНОЙ НЕКРАСОВ.
(С картины Н. Крамского.)

НЕКРАСОВ НА СМЕРТНОМ ОДРЕ.

(рис. М. Микешина, „Пчела“, 1878 г. № 2.)

ПОХОРОНЫ НЕКРАСОВА.

(Рис. А. Больдингер, грав. Крыжановский, „Всемирная Иллюстрация“, 1878 г. № 471, янв. 14.)

II

ПОРТРЕТЫ РОДСТВЕННИКОВ, СНИМКИ С „НЕКРАСОВСКИХ МЕСТ“

А. С. НЕКРАСОВ, ОТЕЦ ПОЭТА.

А. А. БУТКЕВИЧ, СЕСТРА ПОЭТА.

Ф. А. НЕКРАСОВ, БРАТ ПОЭТА.

Н. П. НЕКРАСОВА, ЖЕНА БРАТА.

З. Н. НЕКРАСОВА, ЖЕНА ПОЭТА.
(В семидесятых годах.)

З. Н. НЕКРАСОВА, ЖЕНА ПОЭТА.
(В последние годы ее жизни.)

ДОМ В ИМЕНИИ НЕКРАСОВА
(с. Карабихе, близ г. Ярославля).

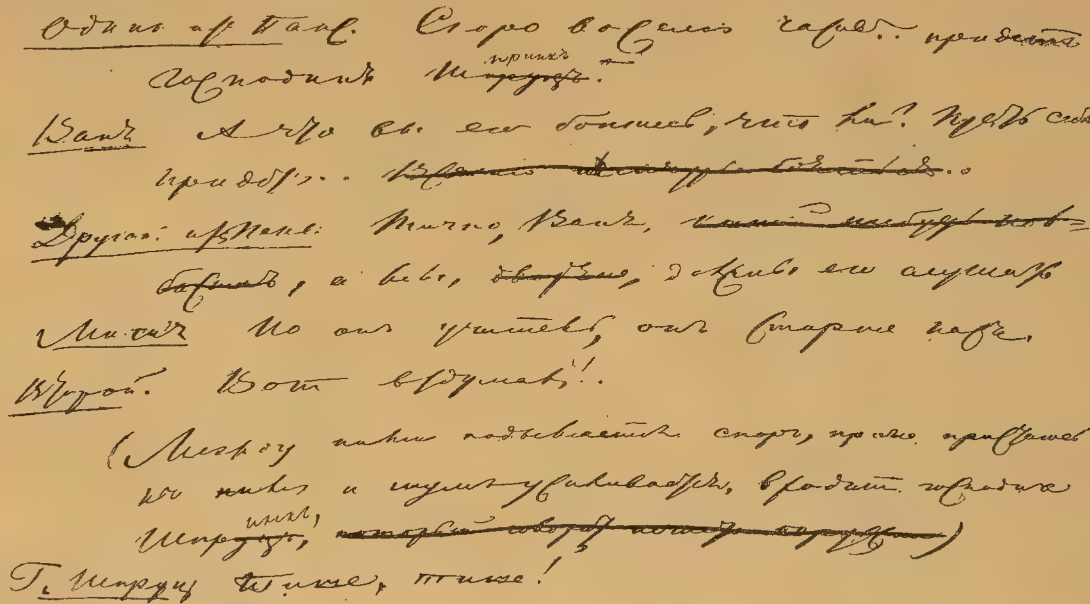
ШКОЛА В СЕЛЕ КАРАБИХЕ.

МОГИЛА МАТЕРИ Н. А. НЕКРАСОВА
Елены Андреевны урожд. Закревской,
в селе Абакумцеве, Ярославской губ.

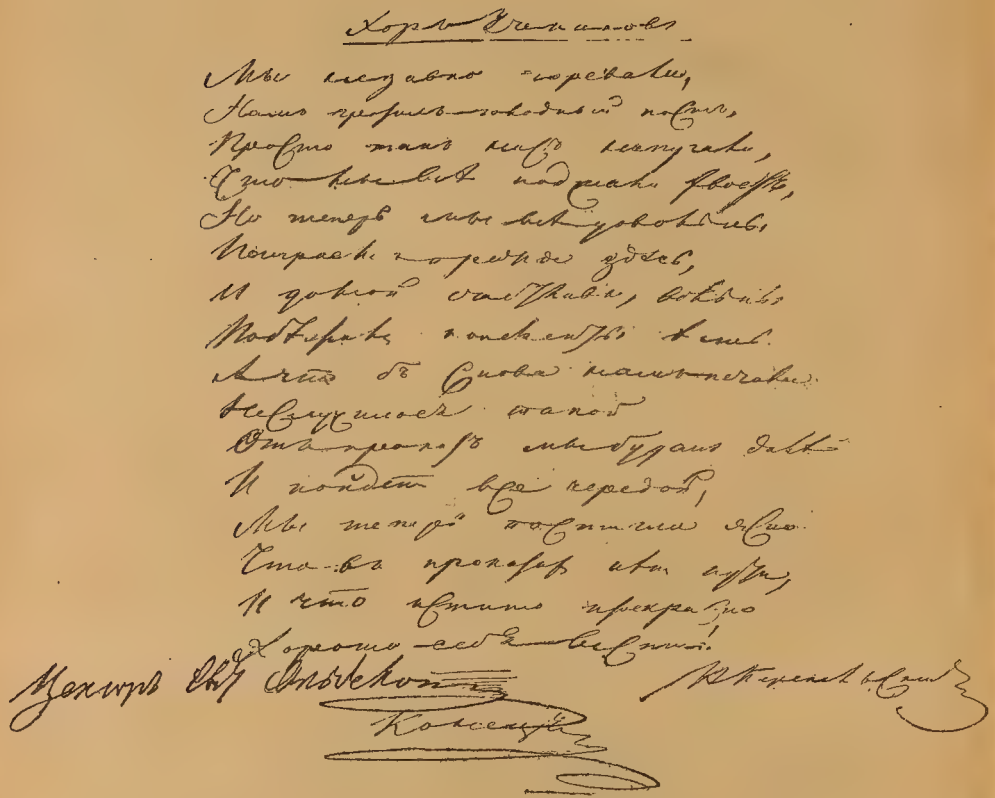
III

АВТОГРАФЫ

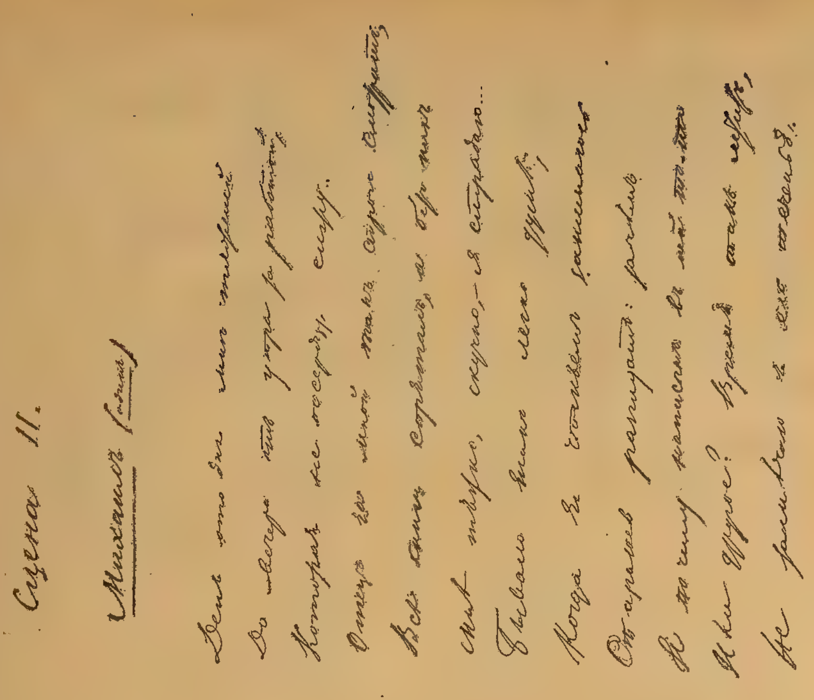
Н. А. НЕКРАСОВА.



АВТОГРАФ ВОДЕВИЛЯ „ВЕЛИКОДУШНЫЙ ПОСТУПОК“.
(1840 г.)

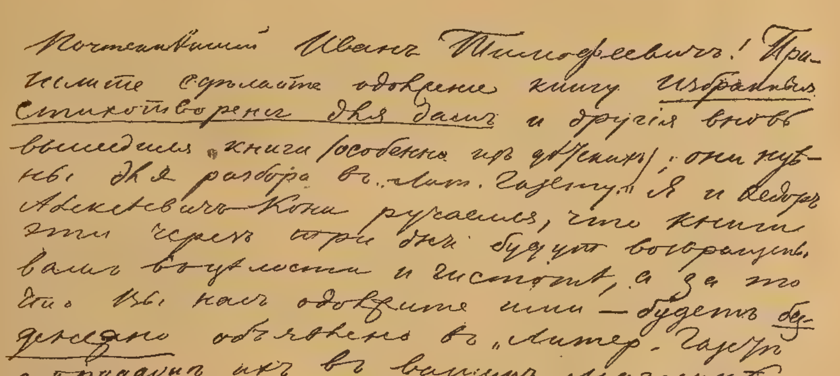


АВТОГРАФ ВОДЕВИЛЯ „ВЕЛИКОДУШНЫЙ ПОСТУПОК".
(1840 г.)


Сцена II.

Михайлов (один)

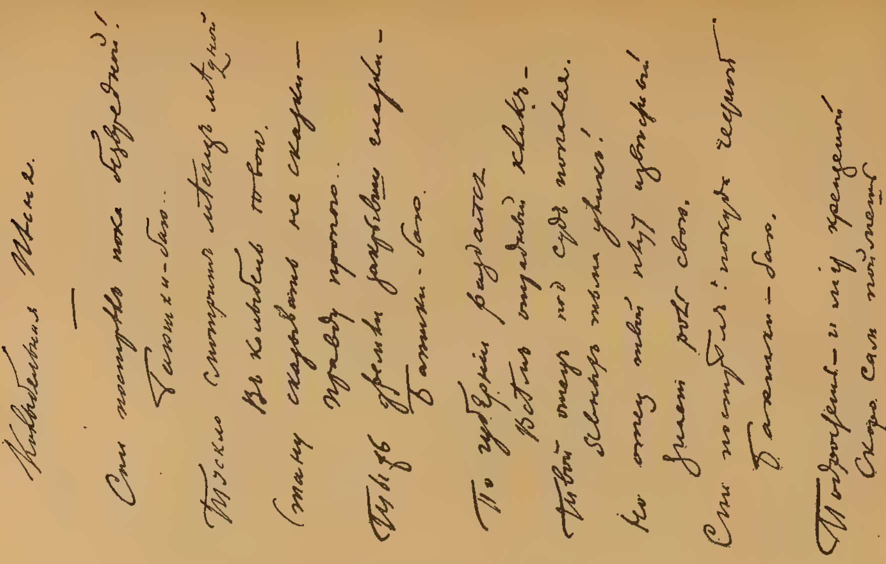
АВТОГРАФ ПЬЕСЫ „ЮНОСТЬ ЛОМОНОСОВА".
(1840 г.)


Почтеннейший Иван Тимофеевич! Примите сделайте одолжение книгу Избранныя Стихотворения для детей и другия вновь вышедшия книги (особенно из детских): они нужны для разбора в „Литер. Газету". Я и Федор Алексеевич Кони ручаемся, что книги эти через три дни будут возвращены вам в целости и чистоте, а за то что вы нас одолжите ими — будет безденежно объявлено в „Литер. Газете" о продаже их в вашем магазине.

Многоуважающий вас
Н. Некрасов.

12 Января 1842 года

АВТОГРАФ ПИСЬМА
к издателю И. Т. Лисенкову.



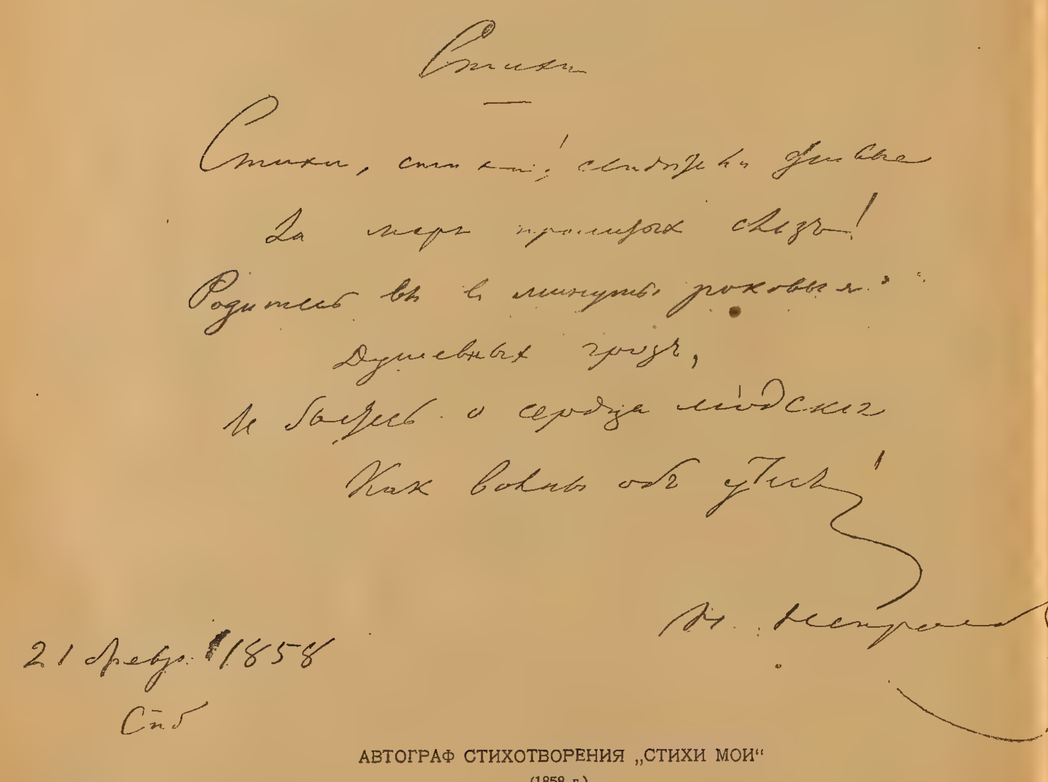
Колыбельная Песня.

Спи пострѣлъ пока безвредный!
Баюшки-баю.
Тускло смотритъ мѣсяцъ мѣдный
Въ колыбель твою.
Стану сказывать не сказки —
Правду пропою.
Ты жъ дремли закрывши глазки —
Баюшки-баю.

По губернiи раздался
Всѣмъ отрадный кликъ —
Твой отецъ подъ судъ попался.
Явныхъ тьма уликъ!
Но отецъ твой плутъ извѣстный!
Знаетъ роль свою.
Спи пострѣленокъ! покуда честный
Баюшки-баю.

Подростешь — и мiръ крещеный
Скоро самъ поймешь

АВТОГРАФ СТИХ. „КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ“
(1846 г.).



Стихи

Стихи, стихи мои! свидѣтели живые
За міръ пролитыхъ слезъ!
Родитесь вы въ минуты роковые
Душевныхъ грозъ,
И бьетесь о сердца людские
Как волны объ утесъ!

Н. Некрасовъ

21 февр. 1858
Спб

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ „СТИХИ МОИ“
(1858 г.)

Из стихотворения „Рыцарь на час“.

. . . .
. . . .

В эту ночь я хотел бы рыдать
На могиле далекой,
Где лежит моя бедная мать......

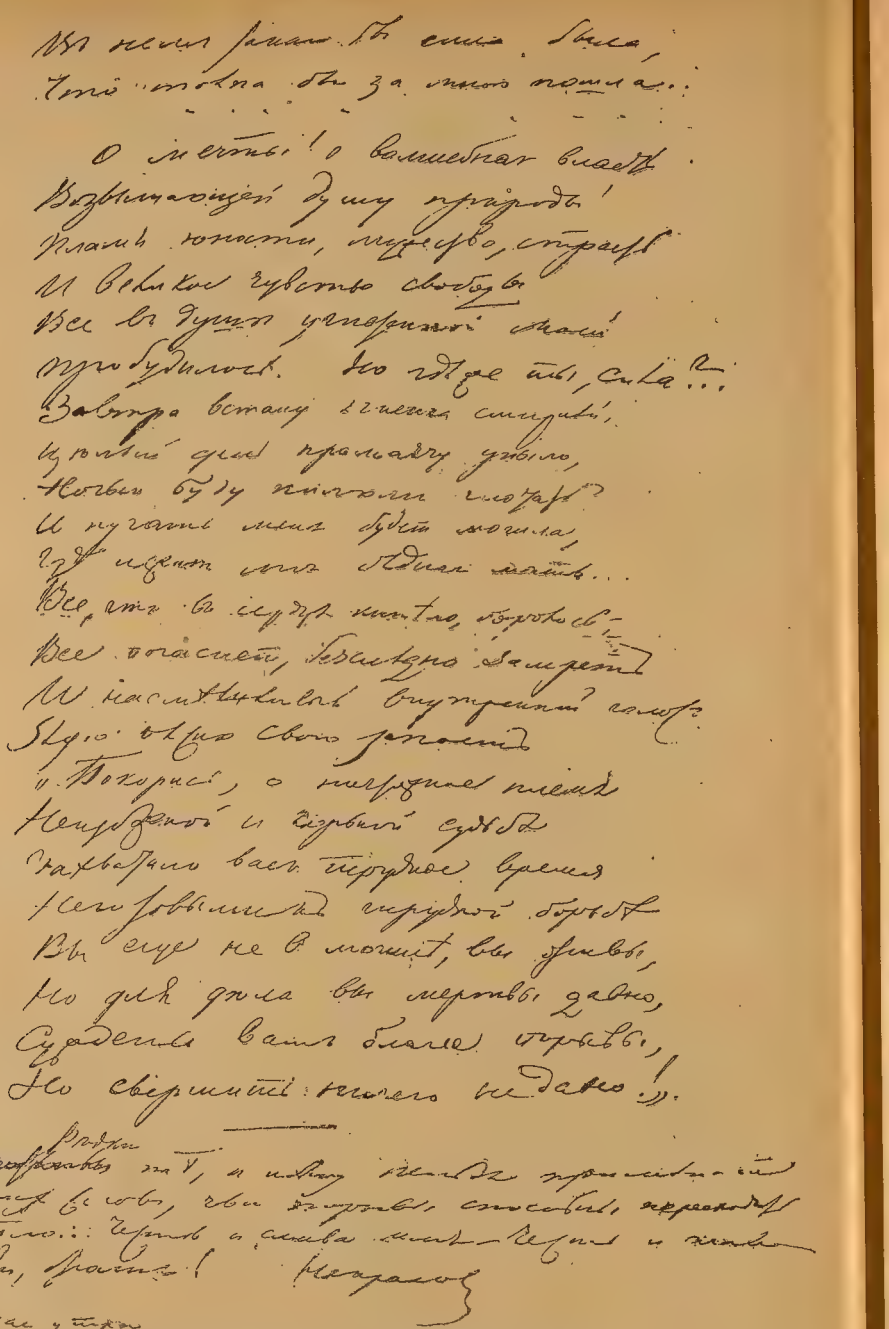
. . . .
. . . .

В эту ночь со стыдом сознаю
Бесполезно погибшую силу мою
И трудящийся, бедный народ
Предо мною с упреком идет,
И на лицах его я читаю грозу
И в душе подавить не стараюсь слезу

. . . .
. . . .

Да! теперь я к тебе бы воззвал
Оживи! Брат униженный, скорбящий!
И такою бы правдой звучал
Голос мой из души исходящий

АВТОГРАФ ОТРЫВКА ИЗ СТИХ. „РЫЦАРЬ НА ЧАС“,
НЕ ВОШЕДШЕГО В ПЕЧАТНЫЙ ТЕКСТ (1860 г.).



30

АВТОГРАФ ОТРЫВКА ИЗ СТИХ. „РЫЦАРЬ НА ЧАС",
(ПОСЛЕДНИЕ СТРОКИ ИМЕЮТ В ВИДУ М. Л. МИХАЙЛОВА, ПОЭТА О РЕВОЛЮЦИОНЕРА ТОГО ВРЕМЕНИ).

IV

Заглавные листы отдельных произведений и собраний стихотворений Н. А. НЕКРАСОВА

МЫСЛЬ. *

=

Спитъ дряхлый міръ, спитъ старецъ обветшалый,
Подъ грустной тѣнію ночнаго покрывала,
Едва согрѣтъ остатками огня
Уже давно погаснувшаго дня!
Спи, старецъ, спи!.. отраднаго покоя
Минуты усладятъ заботы сѣдины,
Воспоминаніемъ минувшей старины!...
И, можетъ быть, въ тебѣ зажжется ретивое
Огнемъ страстей, погаснувшихъ давно,
И вспыхнетъ для тебя прекрасное былое!...
И, можетъ быть, распустится зерно
Въ тебѣ давно угасшей жизни силы,
И новой жизнію заглохшія могилы,
Печальный міръ, повѣютъ надъ тобой!
И снова ты проснешся отъ дремоты,
И снова, юноша съ пылающей душой,
Забудемъ старые, утраченные годы,
И будешь жить ты жизнью молодой,
Какъ въ первый день созданія природы!
. . . . . .
. . . . . .
Нѣтъ! тотъ же все проснуся ты,
Такой же дряхлый, обветшалый,
Еще дряхлѣй безъ покрывала!...
Скрой безобразье наготы
Опять подъ мрачной ризой ночи!
Поддѣльнымъ блескомъ красоты
Ты не мои обманешь очи!....

Н. НЕКРАСОВЪ.

* Первый опыт юнаго, 16-ти лѣтняго поэта. *Пр. Ред.*

ТЕКСТ ПЕРВОГО ПЕЧАТНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕКРАСОВА,
помещенного в журнале „Сын Отечества“ за 1838 г. (т. V, ч. 2-ая).

МЕЧТЫ и ЗВУКИ.

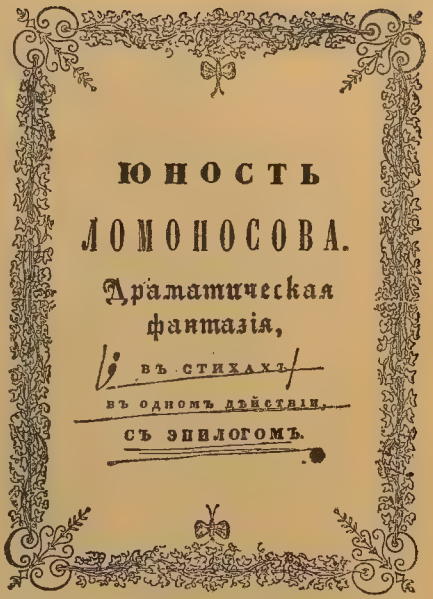
СТИХОТВОРЕНІЯ

Н. Н.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1840.

ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТ
первого сборника стихотворений Некрасова, вызвавшего суровый отзыв В. Г. Белинского.



ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ФАНТАЗИИ
„ЮНОСТЬ ЛОМОНОСОВА“ (1840 г.).
Сохранилась в корректуре; книжки под таким заглавием,
повидимому, не выходило.

ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТ СКАЗКИ „БАБА-ЯГА“,
написанной Некрасовым для книгопродавца В. П. Полякова.

ТРИ СТРАНЫ СВѢТА

РОМАНЪ ВЪ ОСЬМИ ЧАСТЯХЪ

Н. НЕКРАСОВА и Н. СТАНИЦКАГО

ЧАСТИ I, II и III

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

ВЪ ТИПОГРАФІИ ЭДУАРДА ПРАЦА

=

1849

МЕРТВОЕ ОЗЕРО

РОМАНЪ

Н. Станицкаго и Н. Некрасова

ТОМЪ ПЕРВЫЙ

ЧАСТИ I, II, III, IV и V

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

ВЪ ТИПОГРАФІИ ЭДУАРДА ПРАЦА

=

1852

ЭТИ РОМАНЫ ПЕЧАТАЛИСЬ СНАЧАЛА В „СОВРЕМЕННИКЕ“, А ЗАТЕМ ВЫШЛИ ОТДЕЛЬНЫМ ИЗДАНИЕМ.

Н. Станицкий — псевдоним А. Я. Панаевой.

СТИХОТВОРЕНІЯ

Н. НЕКРАСОВА.

Изданіе К. Солдатенкова и Н. Щепкина.

МОСКВА.
Въ Типографіи Александра Семена.
1856.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ НЕКРАСОВА,
ЕСЛИ НЕ СЧИТАТЬ СБОРНИКА „Мечты и Звуки". Это издание
ВЫЗВАЛО ЦЕЛУЮ БУРЮ В ЦЕНЗУРНОМ ВЕДОМСТВЕ.

СТИХОТВОРЕНІЯ

Н. НЕКРАСОВА.

Изданіе К. Солдатенкова и Н. Щепкина.

ЛЕЙПЦИГЪ, Вольфгангъ Гергардъ. | LEIPZIG, Wolfgang Gerhard.
1859.

ЭТО ИЗДАНИЕ ВЫПУЩЕНО БЫЛО ЗА ГРАНИЦЕЙ,
ВСЛЕДСТВИЕ ТОГО, ЧТО РУССКОЕ ИЗДАНИЕ 1856 Г. ОЧЕНЬ БЫСТРО РАЗОШЛОСЬ,
А НОВОГО ИЗДАТЬ В РОССИИ НЕ РАЗРЕШАЛИ.

СТИХОТВОРЕНІЯ

Н. НЕКРАСОВА

ИЗДАНІЕ ВТОРОЕ

СЪ ИЗДАНІЯ 1856 ГОДА, СЪ ПРИБАВЛЕНІЕМЪ СТИХОТВОРЕНІЙ НАПИСАННЫХЪ ПОСЛѢ ЭТОГО ГОДА

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

ВЪ ТИПОГРАФІИ ЭДУАРДА ПРАЦА

1861

ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ СТИХОТВОРЕНІЙ НЕКРАСОВА,

РАЗРѢШЕННОЕ ПО ХОДАТАЙСТВУ ГР. АДЛЕРБЕРГА.

КРАСНЫЯ КНИЖКИ.

КНИЖКА ПЕРВАЯ:

КОРОБЕЙНИКИ.

СОЧИНИЛЪ И ИЗДАЛЪ НЕКРАСОВЪ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1862.

ИЗДАНИЕ ДЛЯ НАРОДА,

КОТОРОЕ НЕКРАСОВ ДУМАЛ РАСПРОСТРАНЯТЬ ЧРЕЗ КОРОБЕЙНИКОВ.
ЦЕНЗУРА ОСТАНОВИЛА „КРАСНЫЕ КНИЖКИ“ НА ТРЕТЬЕМ ВЫПУСКѢ.

СТИХОТВОРЕНІЯ

Н. НЕКРАСОВА

ИЗДАНІЕ ТРЕТЬЕ

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

ВЪ ТИПОГРАФІИ К. ВУЛЬФА

1863

ТРЕТЬЕ ИЗДАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ НЕКРАСОВА.

МОРОЗЪ,

КРАСНЫЙ НОСЪ.

ПОЭМА

Н. НЕКРАСОВА.

Цѣна 15 коп.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1870.

НАРОДНОЕ ИЗДАНИЕ ПОЭМЫ „МОРОЗ—КРАСНЫЙ НОС".

СТИХОТВОРЕНІЯ

Н. НЕКРАСОВА.

ВТОРОЕ ИЗДАНІЕ.
ПОПОЛНЕННОЕ НЕИЗДАННЫМИ ЕЩЕ СТИХОТВОРЕНІЯМИ
1874 года.

BERLIN 1874.
B. BEHR'S BUCHHANDLUNG.
(E. BOCK.)
27. Unter den Linden 27.

БЕРЛИНСКОЕ ИЗДАНІЕ
СТИХОТВОРЕНІЙ НЕКРАСОВА.

ПОСЛѢДНІЯ ПѢСНИ

СТИХОТВОРЕНІЯ

Н. НЕКРАСОВА

САНКТПЕТЕРБУРГЪ
Въ типографіи А. А. Краевскаго (Басейная, № 2)
1877

ПОСЛЕДНЕЕ ИЗ ВЫШЕДШИХ ПРИ ЖИЗНИ ПОЭТА ИЗДАНИЙ ЕГО СТИХОТВОРЕНИЙ.

V

Заглавные листы журналов и сборников, издававшихся Некрасовым

СТАТЕЙКИ

ВЪ

СТИХАХЪ.

ТОМЪ II.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1843.

В ЭТОМ СБОРНИКЕ БЫЛО ПОМЕЩЕНО СТИХ. НЕКРАСОВА „ГОВОРУН"
(„Записки петербургского шителя" Фомы Артемьевича Белопяткина).

ФИЗІОЛОГІЯ
ПЕТЕРБУРГА.

СОСТАВЛЕННАЯ

ИЗЪ ТРУДОВЪ РУССКИХЪ ЛИТЕРАТОРОВЪ,

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЮ

Н. Некрасова.

(СЪ ПОЛИТИПАЖАМИ.)

ЧАСТЬ I.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ИЗДАНІЕ КНИГОПРОДАВЦА А. ИВАНОВА.

1845.

В ПЕРВОМ ТОМЕ ЭТОГО СБОРНИКА
БЫЛ НАПЕЧАТАН, МЕЖДУ ПРОЧИМ, ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ РАССКАЗОВ Некрасова
„ПЕТЕРБУРГСКИЕ УГЛЫ".

ФИЗІОЛОГІЯ ПЕТЕРБУРГА,

СОСТАВЛЕННАЯ

ИЗЪ ТРУДОВЪ РУССКИХЪ ЛИТЕРАТОРОВЪ.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

Изданіе книгопродавца А. Иванова.

1845.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ

СБОРНИКЪ,

ИЗДАННЫЙ

Н. НЕКРАСОВЫМЪ.

НѢКОТОРЫЯ СТАТЬИ ИЛЛЮСТРИРОВАНЫ.

В. Г. БѢЛИНСКІЙ.	Н. А. НЕКРАСОВЪ.
Ѳ. М. ДОСТОЕВСКІЙ.	А. В. НИКИТЕНКО.
ИСКАНДЕРЪ.	КН. В. Ѳ. ОДОЕВСКІЙ.
А. И. КРОНЕБЕРГЪ.	И. И. ПАНАЕВЪ.
А. Н. МАЙКОВЪ.	ГР. В. А. СОЛЛОГУБЪ.

И. С. ТУРГЕНЕВЪ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФІИ ЭДУАРДА ПРАЦА.

1846.

ЛУЧШИЙ ИЗ ИЗДАННЫХ НЕКРАСОВЫМ СБОРНИКОВ,

В КОТОРЫЙ ВОШЛИ НИЖЕСЛЕДУЮЩИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Бедные люди. Р. М. Достоевского. Помещик. Рассказ в стихах И. С. Тургенева. Капризы и раздумье. Искандера. Парижские увеселения. И. И. Панаева. Макбет. Трагедия В. Шекспира. Перев. А. Кронеберга. Мартингал (Из записок гробовщика). Кн. В. Ф. Одоевского. Машенька, поэма А. Н. Майкова. Три портрета, повесть И. С. Тургенева. Тьма (из Байрона), стихотворение И. С. Тургенева. „Для чего природа"... и Первый поцелуй — стихотворение А. Н. Майкова. Стихотворения Н. А. Некрасова: В дороге, Пьяница, „Отрадно видеть"... и Колыбельная песня. Римская элегия Гете (XII)—И. С. Тургенева. Mon autographe Гр. В. А. Сологуба. Мысли и заметки о русской литературе В. Г. Белинского. О характере народности в древнем и новейшем искусстве А. В. Никитенко.

СОВРЕМЕННИКЪ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

ИЗДАВАЕМЫЙ СЪ 1847 ГОДА И. ПАНАЕВЫМЪ и Н. НЕКРАСОВЫМЪ ПОДЪ РЕДАКЦІЕЮ
А. НИКИТЕНКО

ТОМЪ I

САНКТПЕТЕРБУРГЪ
ВЪ ТИПОГРАФІИ ЭДУАРДА ПРАЦА
=
1847

„СОВРЕМЕННИК“,
ЛУЧШИЙ ИЗ РУССКИХ ЖУРНАЛОВ 40-60 Г.Г., ИЗДАВАЛСЯ НЕКРАСОВЫМ ПОЧТИ 20 ЛЕТ,
С 1847 Г. ПО 1866 Г. В МАЕ 1866 Г. БЫЛ ЗАПРЕЩЕН ПРАВИТЕЛЬСТВОМ ЗА „ВРЕДНОЕ“
ВЛИЯНИЕ НА ОБЩЕСТВО.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

АЛЬМАНАХЪ,

ИЗДАННЫЙ

И. ПАНАЕВЫМЪ и Н. НЕКРАСОВЫМЪ.

Санктпетербургъ.

ВЪ ТИПОГРАФІИ ЭДУАРДА ПРАЦА.

1848.

ЭТОТ АЛЬМАНАХ БЫЛ ЗАПРЕЩЕН ЦЕНЗУРОЙ
И ОФИЦИАЛЬНО НЕ ВЫХОДИЛ В СВЕТ. ОТДЕЛЬНЫЕ ЕГО ЭКЗЕМПЛЯРЫ, ОДНАКО, ПОПАЛИ НА КНИЖНЫЙ РЫНОК.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ

СБОРНИКЪ

СЪ ИЛЛЮСТРАЦІЯМИ

ИЗДАНЪ

РЕДАКЦІЕЙ СОВРЕМЕННИКА

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

ВЪ ТИПОГРАФІИ ЭДУАРДА ПРАЦА

=

1849

АЛЬМАНАХ, ВЫПУЩЕННЫЙ РЕД. „СОВРЕМЕННИКА“,
ВЗАМЕН ЗАПРЕЩЕННОГО „Иллюстрированного Альманаха“.

ОБЪ ИЗДАНІИ
СОВРЕМЕННИКА
ВЪ 1857 ГОДУ.

«Современникъ» въ 1857 году будетъ издаваться въ тѣхъ же объемѣ и въ тѣ же сроки, тѣми же лицами, раздѣляющими между собою труды по редакціи журнала, и при участіи тѣхъ же сотрудниковъ, которые печатали въ немъ свои произведенія втеченіе десяти лѣтъ.

Но, оставаясь неизмѣннымъ по своему направленію, сохраняя прежнюю редакцію и прежнихъ сотрудниковъ, «Современникъ» вошелъ съ нѣкоторыми изъ извѣстнѣйшихъ нашихъ писателей въ обязательное соглашеніе, которое дастъ ему возможность занять въ литературѣ новое положеніе, заслуживающее вниманія читателей.

Увеличивающееся число литературныхъ журналовъ заставило нѣкоторыхъ писателей нашихъ подумать о томъ, что, разрабатывая свою дѣятельность на участіе въ нѣсколькихъ періодическихъ изданіяхъ, литераторъ подвергаетъ себя неудобствамъ, которыя сильно чувствуются и публикою, если его произведенія интересуютъ ее. Неудобства эти очевидны. Назовемъ одно изъ нихъ, быть можетъ, самое важное. Тому, кто не имѣетъ времени или средствъ постоянно читать многихъ журналовъ, трудно бываетъ слѣдить за произведеніями любимаго имъ автора, когда они разсѣяны въ разныхъ изданіяхъ; еще затруднительнѣе въ такомъ случаѣ читателю пересмотрѣть, *для* возобновленія прежнихъ впечатлѣній или *для* повѣрки своего мнѣнія, всѣ произведенія извѣстнаго писателя. Но если это неудобство тяжело *для* читателя, то еще ощутительнѣе невыгодныя слѣдствія его *для* писателя: онъ чувствуетъ потребность знать мнѣніе публики о своей литературной дѣятельности, а образованіе этого общественнаго мнѣнія затрудняется обстоятельствомъ, на которое указано выше. Редакція «Современника», всегда сознававшая, что успѣхъ журнала и сопряженное съ нимъ увеличеніе его матеріальныхъ средствъ принадлежатъ не столько ей, сколько писателямъ, полезное и нѣзазнѣнное содѣйствіе которыхъ пріобрѣтаетъ журналу вниманіе и сочувствіе публики, назвала съ своей стороны полную готовность сдѣлать все отъ нея зависящее *для* устраненія означенныхъ неудобствъ. Такимъ образомъ, взаимный обмѣнъ мыслей, здѣсь положенныхъ, имѣлъ своимъ послѣдствіемъ обязательное соглашеніе между редакціею «Современника» и нѣсколькими литераторами, которыхъ полезное сотрудничество впредь на нѣсколько лѣтъ упрочено отнынѣ исключительно за «Современникомъ». Вотъ эти писатели:

Д. В. ГРИГОРОВИЧЪ.
А. Н. ОСТРОВСКІЙ.
ГРАФЪ Л. Н. ТОЛСТОЙ.
И. С. ТУРГЕНЕВЪ.

Всѣ новыя беллетристическія произведенія названныхъ писателей (романы, повѣсти, комедіи и т. под.), *начиная съ 1857 года, будутъ появляться исключительно въ Современникѣ*(*). Нѣтъ надобности говорить, что отъ того выиграютъ и читатели «Современника», и писатели, участвующіе въ договорѣ, и достоинство журнала.

Пріобрѣтая это новое положеніе своему журналу, редакція «Современника» остается съ тѣмъ вмѣстѣ вѣрна прежнему, которому всегда твердо держалась: гордясь участіемъ писателей, которые уже пріобрѣли сочувствіе публики, употреблять всѣ усилія на то, чтобы дѣлать свой журналъ посредникомъ между публикою и новыми талантами. Редакція всегда признавала, что успѣхи литературы зависятъ какъ отъ развитія дѣятельности писателей, уже пользующихся заслуженною извѣстностью, такъ и отъ готовности журналовъ открывать дорогу къ извѣстности вновь являющимся дарованіямъ. «Современникъ» былъ счастливъ въ этомъ отношеніи: въ немъ были напечатаны «Разсказы Охотника», которыми утвердилъ за собою г. Тургеневъ мѣсто, нынѣ занимаемое имъ въ русской литературѣ; въ «Современникѣ» являлись почти всѣ первыя повѣсти г. Григоровича, и, наконецъ, въ недавнее время, «Современнику» досталось удовольствіе познакомить русскую публику съ талантомъ графа Толстаго. Эти и многія другія воспоминанія не могутъ не служить редакціи «Современника» слишкомъ достаточнымъ побужденіемъ никогда не измѣнять своему правилу, которое принесло такіе плоды не только журналу, его издавшему, но и всей русской литературѣ.

Кромѣ названныхъ выше постоянныхъ участниковъ, «Современникъ» сохраняетъ на будущее время сотрудничество и всѣхъ другихъ писателей, участвовавшихъ въ немъ въ прежніе годы.

Составъ журнала въ 1857 году будетъ слѣдующій:

I. ПОВѢСТИ И РОМАНЫ, русскіе и иностранные писателей. СТИХОТВОРЕНІЯ.

II. Статьи по части НАУКЪ и ИСКУССТВЪ.

III. КРИТИЧЕСКІЕ ОБЗОРЫ замѣчательнѣйшихъ современныхъ явленій въ русской литературѣ. ИСТОРИЧЕСКІЯ ИЗСЛѢДОВАНІЯ о старыхъ русскихъ писателяхъ.

IV. БИБЛІОГРАФІЯ. Обзоръ вновь выходящихъ книгъ.

V. СМѢСЬ. Къ этому отдѣлу, кромѣ статей смѣшаннаго содержанія, относятся СОВРЕМЕННЫЯ ЗАМѢТКИ, соединяющія въ себѣ

1) Обзоръ современныхъ русскихъ журналовъ. — 2) Иностранныя извѣстія. (Обзоръ замѣчательныхъ повѣстей по части наукъ, искусствъ, общественной жизни въ Европѣ.) — 3) Петербургская жизнь. — 4) Моды, съ картинками.

Какъ ручательство за будущее и преимущественно для тѣхъ читателей, которые еще не ознакомились съ «Современникомъ», представляемъ здѣсь перечень главнѣйшихъ статей, напечатанныхъ въ двѣнадцати вышедшихъ книжкахъ.

СЛОВЕСНОСТЬ.

Рудинъ. Повѣсть И. С. ТУРГЕНЕВА. Въ двухъ частяхъ.
Севастополь въ августѣ 1855 года. Разсказъ графа Л. Н. ТОЛСТАГО (печатавшаго свои повѣсти: «Дѣтство», «Отрочество», «Севастополь въ декабрѣ мѣсяцѣ» и другія, подъ литерами: Л. Н. Т.)
Сашка. Разсказъ Н. А. НЕКРАСОВА.
Острова Бонинъ-Сима. И. А. ГОНЧАРОВА.
Жизнь на Севастопольскомъ бастіонѣ, разсказъ В. П. СОКАЛЬСКАГО.
Деревня и городъ, разсказъ М. Л. МИХАЙЛОВА.
Пахарь, повѣсть Д. В. ГРИГОРОВИЧА.
Горе-Злочастіе. Древнее русское стихотвореніе, съ замѣчаніями И. КОСТОМАРОВА.
Синопское Сраженіе. Разсказъ В. П. СОКАЛЬСКАГО.
Метель, разсказъ графа Л. Н. ТОЛСТАГО. (Л. Н. Т.)
Изъ Америки. Три статьи В. К. БОДИСКО.
Опыты о Хлыщахъ. Провинціальный Хлыщъ, повѣсть И. И. ПАНАЕВА.
Семейная Картина. Сцены А. Н. ОСТРОВСКАГО.
Два гусара, повѣсть ГРАФА Л. Н. ТОЛСТАГО (Л. Н. Т.)
Свадьба Кречинскаго, комедія въ трехъ дѣйствіяхъ, А. В. СУХОВО-КОБЫЛИНА.
Въ глуши, повѣсть В. В. П—ва.
Смерть, разсказъ пластуна. В. П. СОКАЛЬСКАГО.
Германъ и Доротея. Поэма Гёте. Перев. А. А. ФЕТА.

(*) Кромѣ этихъ статей, которыя обѣщаны этими писателями по заключеніи этого условія. Впрочемъ, обѣщаніе никакого не превышаетъ одной статьи.

В ЭТОМ ОБЪЯВЛЕНИИ СООБЩАЛОСЬ,

что Д. В. Григорович, А. Н. Островский, Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев будут в 1857 г. исключительно сотрудничать в „Современнике". Из опубликованного договора редакции „Современника" с названными писателями явствует, что они должны были принять участие и в доходах от издания журнала; иными словами „Современник" делался артельным предприятием; к сожалению, артель эта просуществовала недолго.

Завтракъ у предводителя, комедія въ одномъ дѣйствіи, И. С. ТУРГЕНЕВА.
Записки учителя музыки, повѣсть А. Е. НАДЕЖДИНА.
Картины изъ русскаго быта. (I Послухъ, преданіе. — II Архистратигъ — III Кладъ. — IV Грѣхъ. — V Двухъ-аршинный носъ. — VI. Крушеніе — VII Степнякъ — VIII. Бочка вина. — IX. Черноморусская преданія — X. Подземное село — XI. Ухлюсь, а не скажу — XII. Ракита. — XIII. Мандаринъ. — XIV Круговая бесѣда. — XV. Другая круговая бесѣда. — XVI. Напрасница.) Разсказы В. И. ДАЛЯ.
Бродячіе артисты, повѣсть О. А. РАБИНОВИЧА.

Изъ Крымскихъ Замѣтокъ. Н. В. БЕРГА Двѣ статьи.
Фаустъ. Разсказъ въ девяти письмахъ. И. С. ТУРГЕНЕВА.
Фаустъ. Трагедія ГЕТЕ. Часть первая. Переводъ А. Н. СТРУГОВЩИКОВА.
Провинціальныя воспоминанія. Изъ записокъ чудака. И. В. С—ВА.
Изъ-за границы. Путевыя впечатлѣнія. А. А. ФЕТА
Король Лиръ. Трагедія ШЕКСПИРА. Переводъ А. В. ДРУЖИНИНА.
Ньюкомы, романъ ТЕККЕРЕЯ.
Красная буква. Романъ НАТАНІЭЛЯ ГОТСОРНА.
Нравоописательные очерки и путешествія по Лондону. В. М. ТЕККЕРЕЯ

СТИХОТВОРЕНІЯ.

«Современникъ» въ 1856 году напечаталъ до шестидесяти стихотвореній, изъ которыхъ *два принадлежатъ А. М. Жемчужникову, два А. Н. Майкову, шесть М. Л. Михайлову, двадцать Н. А. Некрасову, два В. М. Павлову, три Я. П. Полонскому, четырнадцать гр. А. К. Толстому, восемь А. А. Фету, два Н. Ѳ. Щербинѣ.*

УЧЕНЫЯ И КРИТИЧЕСКІЯ СТАТЬИ.

Георгъ Краббъ и его произведенія. (Шесть ст.) А. В. ДРУЖИНИНА.
Героическое значеніе поэта. I. Дантъ. II. Шекспиръ. (Изъ Т. Карлейля.) В. П. БОТКИНА.
Соображенія касательно устройства желѣзныхъ дорогъ въ Россіи.
Иванъ Ивановичъ Мартыновъ (Двѣ статьи.) Е. Я. КОЛБАСИНА
Петръ Великій въ Вѣнѣ въ 1698 году. Н. Г. УСТРЯЛОВА.
Бомбардированіе Севастополя (Двѣ главы изъ 2-й части «Исторіи войны 1853, 1854 и 1855 годовъ») Е. П. КОВАЛЕВСКАГО.
Поѣздка графа Матвѣева въ Парижъ въ 1705 году П. П. ПЕКАРСКАГО.
Значеніе Брюлова въ искусствѣ Художника М. И. ЖЕЛѢЗНОВА.
Историческій очеркъ возстанія общинъ въ царствованіе Карла V. Статья Don Francisco Martinez de la Rosa. Съ испанскаго Н. К
Собесѣдникъ любителей россійскаго слова. Изданіе кн. Дашковой и Екатерины II. 1783—1784. ЛАЙБОВА. Двѣ статьи.
Еще соображенія касательно устройства желѣзныхъ дорогъ въ Россіи. Е. И. ЖУРАВСКАГО.
Лессингъ. Его время, его жизнь и дѣятельность. Три статьи. Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКАГО.
О миѳическомъ значеніи Горя-Злочастія. Н. И. КОСТОМАРОВА.
О торговомъ мореплаваніи на Черномъ морѣ. Статья капитанъ-лейтенанта САВИНИЧА
Сельская община въ Россіи. Г. Чичерина. А. А. СѢВЕРЦОВА.
Русскіе въ Японіи въ началѣ 1853 и въ концѣ 1854 годовъ И. А. Гончарова
Очерки Гоголевскаго періода русской литературы. (Девять статей.)
Семейная Хроника и воспоминанія С. Т. Аксакова Статья П. В. АННЕНКОВА.
Сочиненія Т. Н. Грановскаго.
Статистическое описаніе Кіевской губерніи, изд. И. Фундуклеемъ.
О голландской живописи. Статья В. В. СТАСОВА.

СМѢСЬ.

Содержаніе русскихъ въ плѣну. Журналъ копіиста ЯКОВЛЕВА.
Госпиталь въ Константинополѣ. Разсказъ Н. П. СОКАЛЬСКАГО.
Брильянтовая ярмарка. Святочный разсказъ Ч. ДИККЕНСА.
Авторъ «Жиль-Блаза». Біографическій очеркъ.
Польская литература въ 1855 году
Гаврилкѣ въ ратники итти, а мнѣ остаться. Разсказъ М. ТУМАНСКАГО.
Библіографическая рѣдкость. «Мѣщанинъ, журналъ 1773 года». М. Н. ЛОНГИНОВА.
Маленькая графиня. Повѣсть ОКТАВА ФЕЛЬЕ.
Письмо объ англійской литературѣ и журналистикѣ. ИНОГОРОДНАГО ПОДПИСЧИКА
Жизнь Жоржа Санда. (Пять статей.)
Эпизодъ изъ исторіи обороны Севастополя. Разсказъ рядового Гончарова. Н. П. СОКАЛЬСКАГО.
Библіографическія Записки. М. Н. ЛОНГИНОВА. (Пять статей.)
Говорящіе столы и стучащіе духи. Статья ЛИТТРЕ
Бальзакъ. Воспоминанія сестры его, г-жи СЮРВИЛЬ
Англійскіе комики временъ реставраціи. Уичерлэ и Конгривъ. Статья Т. Б. МАКОЛЕЯ.
Народный бытъ въ сѣверо-восточной Россіи. Записки о Малмыжскомъ уѣздѣ (Вятской губерніи). С. М. ОСОКИНА. Три статьи.
Измаилъ-эль-Рашидъ. Польская повѣсть. Т. ПАВИ.
Разсказы изъ исторіи Англіи при короляхъ Іаковѣ II и Вильгельмѣ III и королевѣ Аннѣ. Изъ МАКОЛЕЯ Три статьи

(Сверхъ того, въ отдѣлу Смѣси принадлежатъ **Современныя Замѣтки**, въ которыхъ помѣщались ежемѣсячно: 1) *Обозрѣніе русскихъ журналовъ*; 2) *Иностранныя извѣстія*; 3) *Петербургская жизнь*; 4) *Моды*, съ парижскими картинками.)

Представивъ этотъ перечень на судъ публики, мы можемъ сказать, съ полнымъ убѣжденіемъ, что «Современникъ» въ слѣдующемъ году не будетъ содержаніемъ *бѣднѣе*, но, напротивъ, *богаче*. Участіе въ нашемъ журналѣ лучшихъ русскихъ писателей и другія обстоятельства, благопріятствующія развитію литературы вообще, даютъ намъ смѣлость выразиться такимъ образомъ, не боясь ошибиться.

Новые подписчики, не подписывавшіеся въ нынѣшнемъ году, получатъ безденежно при первой книжкѣ «Современника» на 1857 годъ первыя три статьи о Лессингѣ и первые три разсказа изъ Исторіи Англіи Маколея, которые помѣщены въ послѣднихъ нумерахъ «Современника» 1856 года и продолженіе которыхъ будетъ печататься въ «Современникѣ» 1857 года. Но при этомъ просимъ обращаться за этими статьями исключительно въ с.-петербургскую контору «Современника», обозначая, что требователь въ прошломъ году на «Современникъ» не подписывался.

При третьей книжкѣ «Современника» на 1857 годъ, всѣмъ подписчикамъ будетъ безденежно раздаваться «Указатель къ «Современнику» за первое десятилѣтіе, 1847—1856 г.» *Для* не-подписчиковъ цѣна «Указателя» назначается 2 руб. 50 коп., съ пересылкою 3 руб. сер.

Мѣры, принятыя въ истекающемъ году почтовымъ начальствомъ и редакціею «Современника» для обезпеченія исправной разсылки журнала подписчикамъ были такъ дѣйствительны, что жалобъ на неисправность доставки поступало очень мало, да и то почти исключительно въ тѣхъ случаяхъ, когда подписчикъ, при перемѣнѣ мѣста жительства, не объявлялъ о томъ своевременно. Для избѣжанія всякой неаккуратности въ полученіи нумеровъ журнала въ этихъ случаяхъ, редакція проситъ немедленно увѣдомлять о всякой перемѣнѣ адреса С.-Петербургскую контору «Современника» и съ тѣмъ вмѣстѣ почтовую контору, черезъ которую получена послѣдняя книжка журнала при прежнемъ адресѣ.

Если же встрѣтится какой нибудь случай неисправной доставки журнала, редакція покорнѣйше проситъ, кромѣ увѣдомленія о томъ с.-петербургской конторы журнала, посылать жалобу непосредственно на имя *Г. директора Почтоваго Департамента и С.-Петербургскаго Почтъ-Директора*, какъ о томъ было объявлено въ газетахъ.

При соблюденіи этихъ условій, всякая справедливая жалоба будетъ немедленно удовлетворена.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

Цѣна за годовое изданіе «Современника» на 1857 годъ, состоящее изъ двѣнадцати книжекъ, съ двѣнадцатью гравированными на мѣди и раскрашенными въ Парижѣ картинками модъ, *остается та же*, то есть **ПЯТНАДЦАТЬ РУБЛЕЙ СЕРЕБРОМЪ** безъ пересылки; за пересылку и доставку на домъ прилагается особо **ПОЛТОРА РУБЛЯ СЕРЕБРОМЪ**.

ПОДПИСКА *ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО* ПРИНИМАЕТСЯ:

Въ С.-Петербургѣ. Въ конторѣ «Современника», *на Невскомъ Проспектѣ, противъ Арсенала Аничкова Дворца, въ домѣ Заветнаго, при книжномъ магазинѣ Давыдова и К°.*

Въ Москвѣ. Въ Конторѣ «Современника», *на углу Большой Дмитровки, противъ Университетской типографіи, въ домѣ Загряжскаго, при книжномъ магазинѣ И. В. Базунова.*

Гг. иногородные благоволятъ адресоваться съ своими требованіями **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО** *въ Контору Современника, въ С.-Петербургѣ.*

И. ПАНАЕВЪ
Н. НЕКРАСОВЪ

Печатать позволяется, октября 6 дня 1856 года Цензоръ В. Бекетовъ.
Въ типографіи Главнаго Штаба Его Императорскаго Величества по Военно-Учебнымъ Заведеніямъ.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА ТОГО ЖЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ.

ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ

ЗАПИСКИ

1868

№ I ЯНВАРЬ

САНКТПЕТЕРБУРГЪ
Въ типографіи А. А. Краевскаго (Литейная, № 38)

ЖУРНАЛ ЭТОТ ПЕРЕШЕЛ В РУКИ НЕКРАСОВА С ЯНВАРЯ 1868 г.
И ИЗДАВАЛСЯ ИМ ВПЛОТЬ ДО СМЕРТИ. С 1877 г. ПРОДОЛЖАЛИ ИЗДАНИЕ М. Е. Салтыков-Щедрин, Г. З. Елисеев и Н. К. Михайловский. В 1884 г. „Отечественные записки“ были запрещены ЗА ВРЕДНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ...

СКЛАДЧИНА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СБОРНИКЪ,

СОСТАВЛЕННЫЙ

изъ трудовъ русскихъ литераторовъ

ВЪ ПОЛЬЗУ ПОСТРАДАВШИХЪ ОТЪ ГОЛОДА

ВЪ САМАРСКОЙ ГУБЕРНІИ.

Анухтинъ, Боборыкинъ, Буренинъ, Быковъ, Вейнбергъ, кн. Вяземскій, Гербель, Гончаровъ, Горбуновъ, Градовскій, Гротъ, Даниловскій, Доппельмайеръ, Достоевскій, Ковалевскій, Крыловъ, Кохановская, В. и Н. Курочкины, Лесевичъ, Майковъ, Марковичъ (Марко-Вовчокъ), кн. Мещерскій, Минаевъ, Михаловскій, Некрасовъ, Никитенко, Огнобишинъ, Орловъ, Островскій, Плещеевъ, Побѣдоносцевъ, Погодинъ, Потосскій, Полонскій, Потѣхинъ, Розенгеймъ, Салтыковъ (Щедринъ), Случевскій, гр. Соллогубъ, Страховъ, Струговщиковъ, Тимофеевъ, гр. А. Толстой, бар. Торновъ, Тургеневъ, Фонъ-Лизендеръ, Франкъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, 1874

ИЗДАНІЕ „СКЛАДЧИНА"

БЫЛО ПРЕДПРИНЯТО РУССКИМИ ПИСАТЕЛЯМИ В ПОЛЬЗУ САМАРСКИХ ГОЛОДАЮЩИХ.
РЕДАКТОРСКІЯ ОБЯЗАННОСТИ ЛЕГЛИ, ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ, НА НЕКРАСОВА И П. А. ЕФРЕМОВА

VI

ЗАГЛАВНЫЕ ЛИСТЫ ИЗДАНИЙ, В КОТОРЫХ СОТРУДНИЧАЛ НЕКРАСОВ

28 листовъ.

СЫНЪ ОТЕЧЕСТВА.

ЖУРНАЛЪ
СЛОВЕСНОСТИ, ИСТОРІИ и ПОЛИТИКИ.

=

ТОМЪ ПЯТЫЙ.

Часть вторая.

ИЗДАНІЕ КНИГОПРОДАВЦА АЛЕКСАНДРА СМИРДИНА.

=

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

ВЪ ТИПОГРАФІИ АЛЕКСАНДРА СМИРДИНА.

=

Печатать позволяется. Октября 15, 1838. *П. Корсаковъ. А. Крыловъ.*

В ЭТОМ ЖУРНАЛЕ
НЕКРАСОВ ВПЕРВЫЕ ПОЯВИЛСЯ В ПЕЧАТИ
(см. выше стих. „Мысль“).

1840.

24 января.

Науки, словесность, художества, критика, библіографія, театръ, моды, смѣсь.

Въ первой половинѣ каждаго мѣсяца картинка модъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Въ С. Петербургѣ, — въ Конторѣ Редакціи Отеч. Записокъ, на Невскомъ Проспектѣ, у Полицейскаго Моста, въ домѣ Голландской Церкви.

Въ Москвѣ, — у А. С. Ширяева

ВЫХОДИТЪ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, ПО СЕРЕДАМЪ И СУББОТАМЪ.

Журналъ добросовѣстный есть дѣло великое въ благоустроенномъ государствѣ.

(Изъ Записокъ Журналиста.)

Годъ первый

№ 7.

Повѣсти, разсказы, стихотворенія, статьи о нравахъ, лѣтопись русской литературы, журналистика, театры, русскіе и иностранные, анекдоты, петербуржская хроника, и пр.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ВЪ ГОДЪ

Въ С. Петербургѣ — 30 руб. асс.: съ доставкою на домъ и пересылкою въ другіе города 35 руб. асс.

На полгода подписка не принимается

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА.

СОДЕРЖАНІЕ.

Сила воли, повѣсть въ сценахъ *(Окончаніе)*. «Дни Благословенные». Стихотвореніе *Н. Некрасова*.— Библіографія *(Восканая Исторія Россійскаго Государства— Очерки съ произведеній Живописи—Пѣснь объ Ополченіи Игоря—Простонародный Химикъ—Дѣтское Лото.)*—Тальони въ новомъ балетѣ *(Статья Виконта С.)*—Петербуржская Хроника *(Музыкальныя и другія новости)* — Смѣсь *(Разныя разности)*.

СИЛА ВОЛИ.

ПОВѢСТЬ ВЪ СЦЕНАХЪ.

(Проспера Дино.)

(Окончаніе.)

СЦЕНА V.

Полгода спустя послѣ предшествовавшей сцены.

(Докторъ входитъ вмѣстѣ съ Вильгельмомъ и кладетъ на бюро шляпу и перчатки.)

Докторъ. Что тебѣ вздумалось прійти ко мнѣ въ этотъ часъ? Ты знаешь, что днемъ я очень-рѣдко бываю дома.

Вильгельмъ. Я подождалъ-бы васъ до самаго обѣда.

Докторъ. Какая жъ у тебя надобность, мой другъ?

Вильгельмъ. Мнѣ хотѣлось отдать вамъ вотъ этотъ билетецъ.

Докторъ. *(Разсматривая то, что онъ подаетъ ему.)* Свидѣтельство на званіе студента медицины! А баккалаврскій экзаменъ?

Вильгельмъ. Я выдержалъ его...

Докторъ. Обними меня. Вильгельмъ! ты превзошелъ мои ожиданія... Однакожь, дружокъ, я сердитъ на тебя: зачѣмъ же ты не взялъ у меня денегъ на расходы при поступленіи? Кто тебѣ далъ ихъ?

Вильгельмъ. Никто.

Докторъ. А твое обѣщаніе?

Вильгельмъ. Я передумалъ, докторъ. Мнѣ показалось, что просить о помощи надобно у того только, кого любишь болѣе всего на свѣтѣ.

Докторъ. Слѣдовательно, кромѣ твоего батюшки и матушки, есть еще человѣкъ, котораго ты любишь болѣе меня?

Вильгельмъ. Есть.. Вамъ, благодѣтель мой, я многимъ обязанъ, а для нея я предпринялъ все то, что мнѣ удалось сдѣлать.

Докторъ. Для нея? такъ вотъ что!

Вильгельмъ. Чтобы оправдать себя, чтобы не показаться вамъ неблагодарнымъ, я долженъ разсказать вамъ многое. Я ввѣрю вамъ тайну, докторъ.

Докторъ. Тайна ваша, сударь, хоть вы и не любите меня, будетъ для меня священна.

Вильгельмъ. О, не обвиняйте меня, не выслушавъ всего, что я скажу вамъ! Года четыре назадъ, — мнѣ тогда не было еще и пятнадцати лѣтъ,—одна молодая дама поселилась въ томъ домѣ, гдѣ живемъ мы. Г-жа Арманди (имя этой дамы) пріѣхала изъ провинціи. Вотъ все, что мы знали о ней. Въ первое время вся прислуга г-жи Арманди состояла изъ одной только женщины, приходившей по утрамъ на нѣсколько часовъ. Иногда, послѣ ухода ея, г-жа Арманди, вспомнивъ, что не было сдѣлано то или другое, или не было куплено что-нибудь, поручала исполнить это батюшкѣ, а батюшка передавалъ ея приказанія—мнѣ. По-этому, особенно въ первые два года послѣ пріѣзда г-жи Арманди, я долженъ былъ, по необходимости, часто входить къ ней.

Вы, который всегда жили въ изобиліи, вы не знаете, сколько прелести имѣетъ для бѣднаго молодаго человѣка первая встрѣча съ удобствами житейскаго быта, встрѣча съ тѣмъ, чего не создавали ему даже самыя живыя мечты его! Чтобы вполнѣ понять мои тогдашнія ощущенія, при-

НЕКРАСОВ БЫЛ ПОСТОЯННЫМ И ОЧЕНЬ ПЛОДОВИТЫМ СОТРУДНИКОМ ЭТОГО ИЗДАНИЯ

в период с 1840 по 1843 г.г.

1840

ПАНТЕОНЪ

РУССКАГО

и всѣхъ европейскихъ

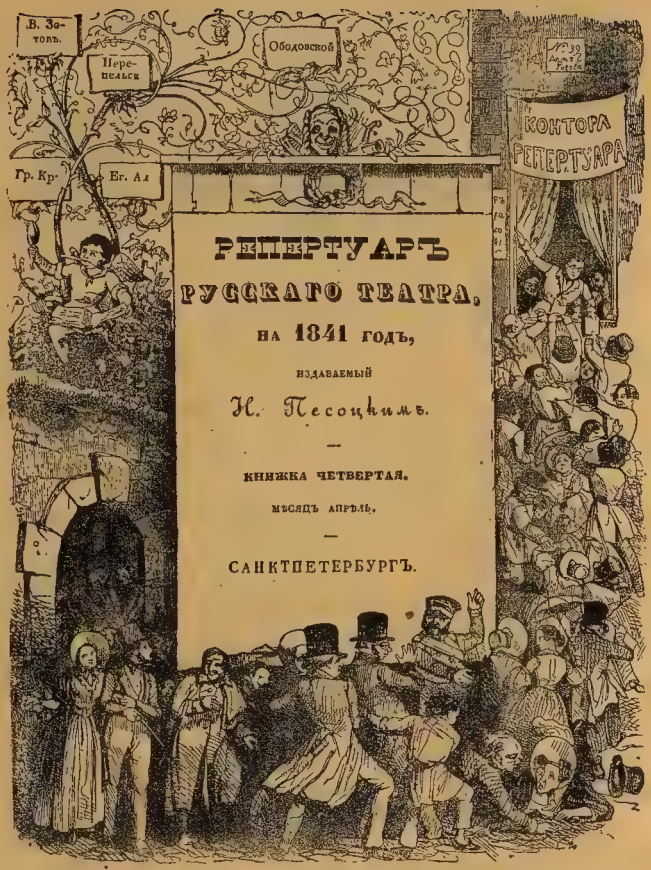
ТЕАТРОВЪ.

ФЕВРАЛ

Санктпетербургъ.

N.2.

В ЭТОМ ЖУРНАЛЕ НЕКРАСОВ ПОМЕСТИЛ В 1840 г. НЕСКОЛЬКО СВОИХ СТИХОТВОРЕНИЙ И ПОВЕСТЕЙ.



В ЭТОМ № „РЕПЕРТУАРА" БЫЛ НАПЕЧАТАН ВОДЕВИЛЬ НЕКРАСОВА (Н. ПЕРЕПЕЛЬСКОГО): „ШИЛА В МЕШКЕ НЕ УТАИШЬ, — ДЕВУШКИ ПОД ЗАМКОМ НЕ УДЕРЖИШЬ".

No. 61. THE BELL. JANUARY 15, 1860.

REGISTERED AT THE GENERAL POST-OFFICE FOR TRANSMISSION BEYOND THE UNITED KINGDOM,

КОЛОКОЛЪ

ПРИБАВОЧНЫЕ ЛИСТЫ КЪ ПОЛЯРНОЙ ЗВѢЗДѢ

VIVOS VOCO!

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ въ Лондонѣ. Получается въ Вольной Русской Типографіи 2, Judd Street, Brunswick Square, W. C. Цѣна 1 шиллингъ съ четвертымъ листомъ — ПОДЪ СУДЪ!

ЛИСТЪ 61

15 Января 1860.

У Трюбнера & Со. въ книжной лавкѣ, 60, Paternoster Row., и у Тхоржевскаго 1, Macclesfield Street, (Gerrard street), Soho London. — Price ONE SHILLING, with Supplement: ПОДЪ СУДЪ!

ОГЛАВЛЕНІЕ.—Украйна—О ковчинѣ М. К. Кюхельбекера—Тверской Комитетъ. Смѣсь: Das liefländische Athen—Слабость къ ворамъ—Изъ Чернигова и Нѣжина—Запросъ и Отвѣтъ—У парадного крыльца (стихотвореніе).

УКРАЙНА.

(Письмо къ издателю Колокола)

Милостивый государь.

Въ 34 листѣ *Колокола* вы проявили относительно Украйны такой взглядъ, который мыслящая часть южнорусскаго народа издавна хранитъ какъ драгоцѣнную святыню сердца. Примите же отъ насъ сердечную благодарность. Къ числу многихъ же касается до сплошной массы чернаго народа, то его не слѣдуетъ о томъ и спрашивать, потому что онъ не можетъ отвѣчать, будучи невѣжественъ въ государственныхъ вопросахъ. Либералы-великороссы, или наслушавшись польскихъ доказательствъ и привыкши считать націями только такіе народы, у которыхъ были государи, дворы и дипломаты, великодушно жертвуютъ Полякамъ эти края, или же, подъ вліяніемъ патріотизма, развитаго Устряловымъ, почитаютъ ихъ неперекаемою собственностью Россіи, и такимъ образомъ

В ЭТОМ № ГЕРЦЕНОВСКОГО „КОЛОКОЛА“ БЫЛО НАПЕЧАТАНО СТИХ. НЕКРАСОВА „У ПАРАДНОГО КРЫЛЬЦА“ („РАЗМЫШЛЕНИЯ У ПАРАДНОГО ПОДЪЕЗДА“), ЗАПРЕЩЕННОЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНО В РОССИИ.

1873. ГОДЪ ПЯТНАДЦАТЫЙ. № 1.

ИСКРА

Среда — ВЫХОДИТЪ ДВА РАЗА ВЪ НЕДѢЛЮ — 7-го февраля.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Въ С. Петербургѣ, въ главной конторѣ «Искры», при книжномъ магазинѣ Черкесова, *на Невскомъ проспектѣ, противъ Публичной Библіотеки, № 54*

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	За годъ	За полгода	За мѣсяцъ
Безъ доставки	8 р. 50 к.	4 р. 50 к.	1 р.
Съ доставкою	9 » 50 »	5 »	1 »
Съ пересылкою	10 »	5 » 50 »	1 »

Иногородные подписываютъ на своихъ требованіяхъ *«Въ редакцію «Искры» въ С. Петербургъ.»*

Статьи корреспонденціи, заявленія, извѣстія, жалобы, перемѣны адресовъ и проч. адресуются прямо *«въ редакцію.»*

Пріемъ лицъ, имѣющихъ дѣло до редакціи — по Воскресеньямъ и Средамъ отъ часу до трехъ часовъ пополудни — *Фурштадтская, № 27, кв. 3.*

Доставляемыя въ редакцію статьи должны быть непремѣнно за подписью автора съ его адресомъ и обозначеніемъ условій печатанія. Статьями, при которыхъ не означено авторскихъ условій, редакція распоряжается по своему усмотрѣнію, какъ относительно сокращеній, такъ и относительно гонорара или безплатнаго печатанія. Статьи, признанныя редакціею неудобными для помѣщенія въ «Искрѣ», сохраняются въ редакціи въ теченіи трехъ мѣсяцевъ по ихъ поступленіи для возвращенія авторамъ, по истеченіи этого срока уничтожаются. Мелкія статейки авторамъ не возвращаются. Пересылку статей по почтѣ редакція на себя не принимаетъ.

Объявленія для напечатанія въ «Искрѣ» принимаются ежедневно въ конторѣ «Искры» при книжномъ магазинѣ Черкесова, по таксѣ, имѣющейся въ магазинѣ.

Разсрочка платежа подписныхъ денегъ допускается для служащихъ черезъ гг. казначеевъ, для неслужащихъ по соглашенію съ конторою.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГРАНИЦЕЮ СЪ ПЕРЕСЫЛКОЮ.

	За годъ.	За полгода	За мѣсяцъ
Въ Пруссію и гос. Герм. Почт. Союза	14 р.	7 р. 50 к.	1 р. 75 к.
Въ Швейцарію, Бельгію, Италію, Папскія Влад. и Сербію	15 » 50 »	8 »	1 » 85 »
Во Францію и Данію	16 »	8 » 50	2 »
Въ Англію, Швецію Испанію и Португалію	16 »	8 » 50	2 »
Въ Америку и Грецію	17 »	9 »	2 »
Въ Китай	30 »	15 »	3 »
Въ Японію	30 »	15 »	3 »

ДЛЯ ГГ. ПОДПИСЧИКОВЪ.

Замедленіе въ выпускѣ первыхъ нумеровъ «Искры» произошло по причинамъ отъ издателей независѣвшимъ. Заявленіе бывшаго редактора-издателя «Искры» г. Леонтьева въ томъ, что онъ отказывается отъ своихъ издательскихъ и редакторскихъ правъ на журналъ, брошенный имъ въ апрѣлѣ прошлаго года, было представлено въ Главное управленіе по дѣламъ печати 27-го сентября. Вслѣдъ затѣмъ начались ходатайства объ утвержденіи для «Искры» новаго редактора и только 3-го текущаго февраля нынѣшнимъ издателямъ «Искры» объявлено на четвертое прошеніе, что г. министръ внутреннихъ дѣлъ изволилъ утвердить въ званіи редактора «Искры» А. С. Аѳанасьева-Чужбинскаго.

Нынѣшніе издатели сочли себя вправѣ печатать объявленія о возобновленіи съ 1873 года «Искры» не ранѣе, какъ получивъ въ установленномъ порядкѣ новое свидѣтельство на право печатанія «Искры» два раза въ недѣлю, выданное имъ 9-го декабря, и послѣ разрѣшенія увеличить подписную плату, послѣдовавшее 20-го декабря. Въ послѣднихъ числахъ декабря было напечатано нѣсколько объявленій въ газетахъ, и, между прочимъ, въ издающихся подъ предварительной цензурой, но за неутвержденіемъ редактора въ самомъ концѣ года дальнѣйшее печатаніе объявленій было издателями прекращено.

Приступая наконецъ къ изданію, при самыхъ неблагопріятныхъ условіяхъ, послѣ продолжительнаго перерыва, и цѣлымъ мѣсяцемъ позже, чѣмъ вообще принято, издатели «Искры», воздерживаясь отъ обѣщаній, не всегда исполнимыхъ при всей доброй волѣ, трудахъ, хлопотахъ и затратахъ, примутъ всѣ мѣры, *какія только будутъ отъ нихъ зависѣть*, чтобы въ интересахъ читателей, нуждающихся въ независимыхъ и честныхъ печатныхъ органахъ, оградить дальнѣйшее существованіе «Искры» отъ какихъ бы то ни было новыхъ случайностей...

„ИСКРА“

выходитъ въ 1873 году два раза въ недѣлю большимъ газетнымъ листомъ въ восемь страницъ.

«Искра» будетъ издаваться по прежней, утвержденной въ 1869 г. програмѣ, но редакція обратитъ особенное вниманіе на отдѣлъ II, т. е.: статьи по современнымъ вопросамъ и хроники: финансовая, торговая, промышленная, судебная, земская, литературная, театральная, художественная и пр., — чтобы сообщить этому отдѣлу возможную полноту и разнообразіе. Хроники, извѣстія и корреспонденціи, внутреннія и иностранныя, сгруппированныя за болѣе продолжительные сроки, чѣмъ въ ежедневныхъ газетахъ, въ «Искрѣ» *выходящей два раза въ недѣлю* составятъ непрерывную и всестороннюю лѣтопись современной общественной жизни, русской и заграничной, въ видѣ систематическихъ очерковъ въ общедоступной литературной формѣ.

Кромѣ стихотвореній, сатирическихъ очерковъ, повѣстей, разсказовъ и пр. въ «Искрѣ» 1873 года будетъ помѣщено *нѣсколько романовъ* русскихъ и иностранныхъ писателей, наиболѣе удовлетворяющихъ современнымъ задачамъ искусства и требованіямъ читателей.

Собственно — юмористическій отдѣлъ, *искорки, провинціальные курьезы и выдержки изъ иностранныхъ политическихъ и сатирическихъ изданій* при множествѣ выписываемыхъ въ редакцію иностранныхъ газетъ и журналовъ, и корреспонденцій, стекающихся со всѣхъ концовъ Россіи, составятъ обстоятельную *комическую хронику 1873 года*.

Въ «Искрѣ» будутъ участвовать всѣ прежніе сотрудники, кромѣ которыхъ издатели пригласили къ сотрудничеству многихъ писателей, не участвовавшихъ въ ней при ея послѣдней редакціи.

Матеріальныя средства изданія даютъ возможность, исправивъ всѣ замѣченные въ послѣдней редакціи недостатки, произвести въ «Искрѣ» необходимыя, вызванныя потребностями времени преобразованія и улучшенія.

Гг. подписчики 1872 г. будутъ удовлетворены вполнѣ за всѣ нумера, недоданные имъ прежнимъ издателемъ-редакторомъ г. Леонтьевымъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Въ С. Петербургѣ въ главной конторѣ «Искры» при книжномъ магазинѣ Черкесова на Невскомъ проспектѣ противъ Публичной библіотеки, № 54 и въ книжномъ магазинѣ Базунова, на Невскомъ пр., № 30

Иногородные благоволятъ подписывать на своихъ требованіяхъ *«въ редакцію» Искры» въ С.-Петербургъ»*

Для удобства читателей, кромѣ годовой, принимается также подписка помѣсячно.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	За годъ	*За полгода.*	*За мѣсяцъ.*
Безъ доставки	8 р. 50 к.	4 р. 50 к.	1 р.
Съ доставкою	9 » 50 к.	5 » — »	1 »
Съ пересылкою	10 » — »	5 » 50 »	1 »

Тѣ изъ прежнихъ подписчиковъ, которые пожелаютъ получать «Искру» цѣлый годъ, благоволятъ высылать подписную сумму за вычетомъ трехъ рублей, слѣдующихъ имъ за 32 нумера

По случаю позднаго выхода первыхъ нумеровъ «Искры» годовые подписчики будутъ получать «Искру» до 1-го февраля 1874 года, полугодовые до 1-го сентября нынѣшняго года. Подписавшіеся на мѣсяцъ получатъ восемь нумеровъ въ текущемъ февралѣ

Выписывающіе вмѣстѣ съ «Искрой» и «Магазинъ иностранной литературы» платятъ за оба изданія съ пересылкою, вмѣсто двадцати р.—восемнадцать р.

В ЭТОМ № „ИСКРЫ“ ПОЯВИЛИСЬ СТРОФЫ ИЗ „КНЯГИНИ ТРУБЕЦКОЙ“, ИЗОБРАЖАЮЩИЕ ЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ ПОЕЗДКИ С МУЖЕМ В ИТАЛИЮ.

VII

ПОРТРЕТЫ
СОВРЕМЕННИКОВ
НЕКРАСОВА

Ф. А. КОНИ,
писатель и журналист, под руководством которого Некрасов начал серьезную журнальную работу.

В. Г. БЕЛИНСКИЙ,
великий критик, друг и наставник Некрасова.

В. Г. БЕЛИНСКИЙ.

А. В. НИКИТЕНКО,
ОФИЦИАЛЬНЫЙ РЕДАКТОР „СОВРЕМЕННИКА" В 1847 Г.

И. И. ПАНАЕВ,
СОИЗДАТЕЛЬ И СОРЕДАКТОР НЕКРАСОВА ПО „СОВРЕМЕННИКУ".

ПИСАТЕЛИ 40-50-х г.г.: Н. ЩЕРБИНА, Н. ЛЬВОВ, А. МАЙКОВ, И. ЛАЖЕЧНИКОВ, В. Б. БЕНЕДИКТОВ, Ф. ГЛИНКА.

(Из „Худож. Листка" Тимма.)

РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ 50-60-х г.г. П. МЕЛЬНИКОВ, Я. ПОЛОНСКИЙ, И. ГОНЧАРОВ, А. КРАЕВСКИЙ, А. ДРУЖИНИН, А. ПИСЕМСКИЙ.

(„Русск. Худож. Листок" В Тимма...)

РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ 50-60-х г.г.: И. ТУРГЕНЕВ, В. СОЛОГУБ, Л. ТОЛСТОЙ, Н. НЕКРАСОВ, Д. ГРИГОРОВИЧ, И. ПАНАЕВ.

(„Русск. Худож. Листок" В. Тимма.)

И. С. ТУРГЕНЕВ,
очень близкий Некрасову в 50-х г.г.

И. С. ТУРГЕНЕВ В СТАРОСТИ.

И. С. ТУРГЕНЕВ.

П. В. АННЕНКОВ,
сотрудник „Современника".

А. В. ДРУЖИНИН,
сотрудник „Современника".

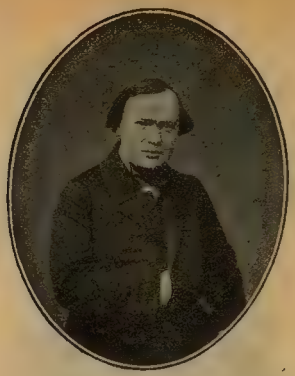
Д. В. ГРИГОРОВИЧ,
сотрудник „Современника".

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ,
сотрудник „Современника",
а затем и „Отечественных Записок".

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ.

А. А. КРАЕВСКИЙ,
издатель „Отечественных Записок" и официальный
редактор этого журнала.

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ,
критик, публицист и революционер; друг Некрасова,
соредактор его по „Современнику".



А. Н. ОСТРОВСКИЙ,
сотрудник „Современника“ и „Отеч. Записок“,

ДОБРОЛЮБОВ,
критик; друг и соредактор Некрасова по „Современнику“,

М. Л. МИХАЙЛОВ,
поэт и революционер; хороший знакомый Некрасова, сотрудник „Современника“.

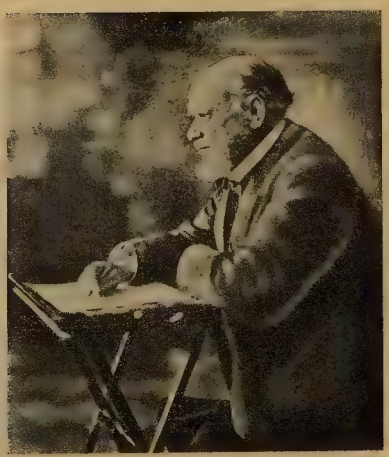
М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН,
сотрудник „Современника"
и соредактор Некрасова по „Отеч. Запискам".

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.

Г. З. ЕЛИСЕЕВ,
сотрудник „Современника" и соредактор Некрасова
по „Отеч. Запискам" автор интересных воспоминаний
о Некрасове.

Н. К. МИХАЙЛОВСКИЙ,
критик, публицист, сотрудник „Отеч. Записок",
а затем один из редакторов этого журнала.

Д. И. ПИСАРЕВ,
знаменитый критик, сотрудник „Отечественных Записок".



А. Ф. КОНИ,
академик, известный писатель и обществ. деятель; ныне здравствующий современник и знакомый Некрасова.

VIII

ИЛЛЮСТРАЦИИ

К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ НЕКРАСОВА

ЗАПРЕЩЕННАЯ ЦЕНЗУРОЙ ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХ. НЕКРАСОВА „ОРИНА — МАТЬ СОЛДАТСКАЯ",
из альбома рисунков А. Лебедева. 1877 г.

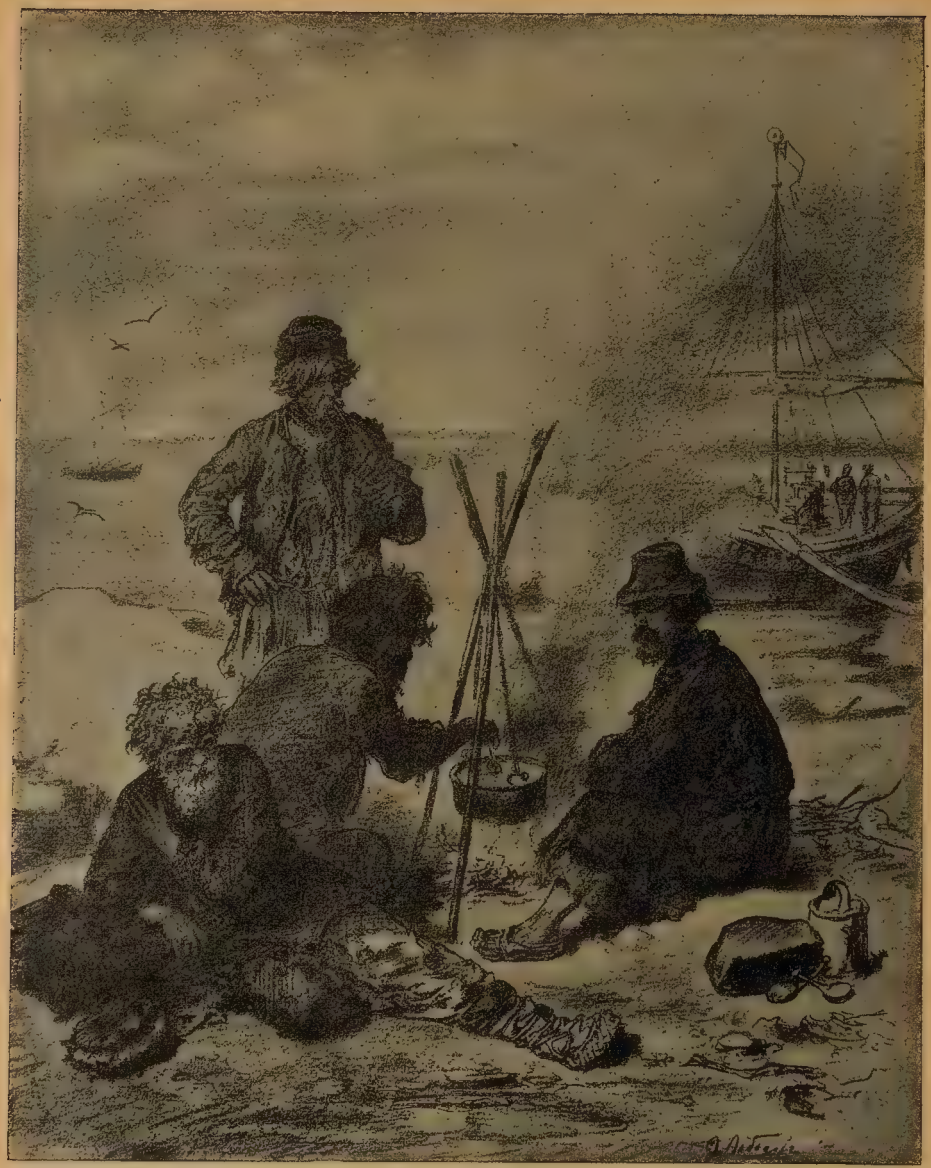


ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХ. НЕКРАСОВА „НА ВОЛГЕ“,
ИЗ АЛЬБОМА РИСУНКОВ А. ЛЕБЕДЕВА. 1877 г.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХ. НЕКРАСОВА „ОГОРОДНИК“,
ИЗ АЛЬБОМА РИСУНКОВ А. ЛЕБЕДЕВА 1877 Г., ЗАПРЕЩЕННАЯ ЦЕНЗУРОЙ И „ИСПРАВЛЕННАЯ“ ХУДОЖНИКОМ.

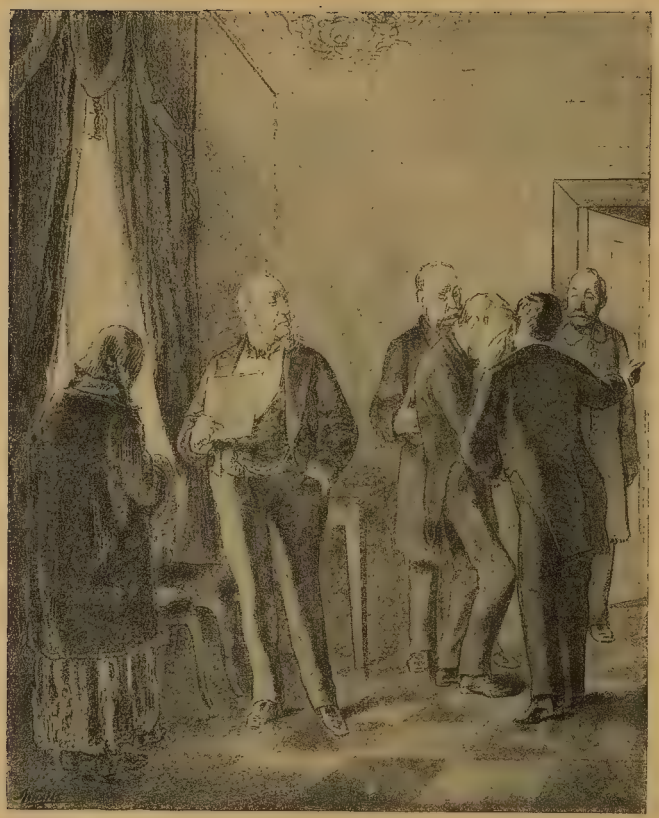


ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ НЕКРАСОВА „ФИЛАНТРОП“,
ИЗ АЛЬБОМА РИСУНКОВ А. ЛЕБЕДЕВА,
ЗАПРЕЩЕННАЯ ЦЕНЗУРОЙ И „ИСПРАВЛЕННАЯ“ ХУДОЖНИКОМ. 1877 г.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ НЕКРАСОВА „СВАДЬБА“,
из альбома рисунков А. Лебедева. 1877 г.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХ. Н. А. НЕКРАСОВА „ДЕДУШКА МАЗАЙ И ЗАЙЦЫ".
Я. Веббр.

„ОГОРОДНИК".
(Рис. Н. Иевлева из журн. „Шутки Художника", № 2 1863 г.)

„ДЯДЮШКА ЯКОВ".
Из альбома рисунков А. Лебедева 1865 г.

„УБОГАЯ И НАРЯДНАЯ".
(Рис. Н. Иевлева из журн. „Шутки Художника", № 1 1863 г.)

„ТРОЙКА".
(Рис. Н. Иевлева из журн. „Шутки Художника", № 3)

„ДЕДУШКА МАЗАЙ".
Рисунок неизвестного в сборнике „Нашим детям" 1874 г.

„НА ВОЛГЕ".
Из альбома рисунков А. Лебедева 1865 г.

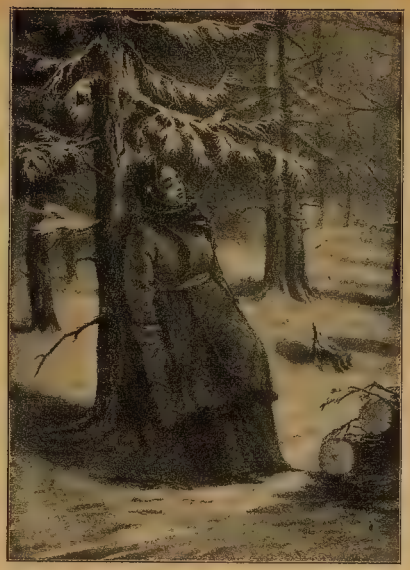
„ОГОРОДНИК".
Из альбома рисунков А. Лебедева 1865 г.

„ВОР" („На улице").
Из альбома рисунков А. Лебедева 1865 г.

„ОРИНА, МАТЬ СОЛДАТСКАЯ".
Из альбома рисунков А. Лебедева 1865 г.

„ЕДУ ЛИ НОЧЬЮ ПО УЛИЦЕ ТЕМНОЙ."
Из журнала 70-х г.г.

„КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО".
(Из альбома рисункков П. Соколова 1894 г.)



ДАРЬЯ.
(Рис. Е. Бем из альбома иллюстр. к поэме „Мороз Красный Нос".)

„КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ"
(Рис. Васнецова из „Художественного афтографа" 1869 г.)

„МУЖИЧЕК С НОГОТОК".
(Рис. А. Степанова из „Литер. альбома России".)

РИСУНОК К СКАЗКЕ „БАБА-ЯГА".
(Рис. худож. Фурмана 1840 г.)

„РЫЦАРЬ НА ЧАС".
(Из альбома „Рисунки к стих. Некрасова", изд. Севастьяновых 1881 г.).

IX

КАРИКАТУРЫ
НА НЕКРАСОВА

„БОЙ ИЗ-ЗА ПОДПИСЧИКОВ"
(„Заноза" 1863 г. № 47).

ОРКЕСТР РУССКОЙ ПЕЧАТИ.
("Заноза", 1864 г. № 9)

ФИГУРА НЕКРАСОВА

из рисунка „Бой из-за подписчиков".

ФИГУРА НЕКРАСОВА

из рисунка „Оркестр русской печати".

ЦИРК РУССКОЙ ПЕЧАТИ.
(„Занозa", 1864 г. № 45.)

НЕКРАСОВ НА ОХОТЕ.
(Галлерея русских деятелей, с.п.б. 1869 г. Вып. I. Рис. А. Долотова.)

Воспроизведен в „Литер Вестнике", 1902 г., т. IV, кн. 8.

УНИЧТОЖЕНИЕ ЦЕНЗУРОЙ № 5 „ОТЕЧ. ЗАПИСОК" за 1874 г.
(Приложение к № 23 журнала „Маляр" 1874 г.)

„НАРОДНЫЙ ПОЭТ ЕЖЕГОДНО ВЫЛИВАЕТ ВЕДРО ВОДЫ В УШАТ ЛИТЕРАТУРЫ, ЧЕМ И РАЗВОДИТ ОСТАТКИ СВОЕЙ САТИРЫ".
(„Маляр" 1874 г. № 6.)

Маркер: Ну, господа, кончайте скорее партию, да и на чаек с вашей милости. („Маляр" 1874 г. № 50.)
На рисунке изображены: Некрасов, Краевский и Салтыков-Щедрин.

(Приложение к „Сыну Отечества" 1868 г., № 35.)

„КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО"...
(„Маляр" 1871 г. № 7.)

Я — урожденецъ станей
Днемъ пастухомъ по алтыну,
И изъ хребта у свиней
Въ молодости дергалъ щетину.

Сталъ я теперь богачемъ;
Домъ у меня какъ картинка,
Думаю, глядя на домъ,
Это — свиная щетинка!

Издательница А. Волкова.
Дозволено цензурою. Спб. [illegible] 1875
Редакторъ [illegible]
Типографія и Литографія А. Траншеля, Стремянная, № 12.

(Из журнала „Маляр" 1875 г. № 21.)